

# Documents enseignants

## Cyra, les mots que je n'ai pas signés



### ◆ Le roman Cyra

Cyra est un roman jeunesse qui propose une réécriture moderne de *Cyrano de Bergerac*<sup>\*\*</sup>, en transposant ses grands thèmes dans le monde d'aujourd'hui, celui des enfants et des adolescents. L'intrigue reprend la structure fondamentale de l'œuvre originale tout en la rendant accessible, actuelle et proche du vécu des élèves. Les lettres deviennent des messages et des SMS, supports familiers des jeunes lecteurs. Le duel n'est plus un affrontement à l'épée, mais une confrontation sociale, faite de moqueries, de regards et de rapports de force symboliques. Le panache, valeur centrale chez Cyrano, se transforme en courage d'être soi, dans un monde où le regard des autres peut être blessant. Enfin, le sacrifice amoureux prend la forme d'un silence choisi, d'une loyauté discrète, d'un amour qui se prouve par les actes plutôt que par les mots prononcés à haute voix. À travers cette transposition, Cyra aborde des thèmes universels — l'amour, la différence, la vérité, le pouvoir des mots — tout en offrant une première entrée dans la littérature classique. Le roman permet ainsi aux élèves de comprendre les enjeux d'un grand texte patrimonial sans en subir la difficulté linguistique, tout en développant leur sensibilité et leur réflexion.

### ◆ Cyrano de Bergerac : la vraie histoire

Cyrano de Bergerac est un personnage historique réel du XVII<sup>e</sup> siècle.

Il fut écrivain, poète et libre penseur, connu pour son esprit vif, son indépendance d'esprit et son goût pour la provocation intellectuelle. Son œuvre et sa personnalité témoignent d'une grande liberté de pensée, parfois en décalage avec son époque.

C'est cette figure singulière qui inspira Edmond Rostand pour créer le héros de sa pièce. Dans *Cyrano de Bergerac*, Cyrano est un homme brillant, maître des mots, mais complexé par son apparence, en particulier par son nez. Amoureux de Roxane, il n'ose pas se déclarer et choisit d'écrire à sa place pour Christian, un jeune homme beau mais peu à l'aise avec le langage. Ce choix, fait par amour, conduit Cyrano à un sacrifice silencieux, où il renonce à être aimé pour permettre le bonheur de l'autre. Cette tension entre brillance intérieure et effacement extérieur constitue le cœur du mythe de Cyrano.

### ◆ Edmond Rostand

Edmond Rostand (1868–1918) est un auteur dramatique français.

Avec *Cyrano de Bergerac*, créé en 1897, il connaît un immense succès et inscrit durablement son œuvre dans le patrimoine littéraire français.

À travers cette pièce, Rostand rend hommage :

- au pouvoir des mots, capables de séduire, de défendre, de révéler l'âme humaine,
- à la liberté de penser, valeur essentielle incarnée par Cyrano,
- au panache, notion centrale de l'œuvre, qui désigne le courage de rester fidèle à soi-même, même dans la défaite, même dans le silence.

Le panache n'est pas seulement une bravoure extérieure : il est une éthique, une manière de vivre et d'aimer avec dignité.

### ✦ Lien essentiel entre Cyrano et Cyra

En proposant *Cyra*, le roman ne se contente pas de moderniser une intrigue :

il permet aux élèves de comprendre en profondeur l'esprit de *Cyrano de Bergerac*, ses valeurs et ses dilemmes, à travers un récit qui leur parle directement.

👉 *Cyra* devient ainsi un pont entre littérature patrimoniale et littérature jeunesse, entre le classique et le contemporain, entre hier et aujourd'hui.

# Documents enseignants

Cyra, les mots que je n'ai pas signés



## Objectifs pédagogiques et démarche proposée

### 🎯 Objectifs pédagogiques

1. Comprendre un roman long
2. Identifier et analyser les personnages
3. Comprendre les thèmes majeurs (amour, vérité, sacrifice, mots)
4. Entrer dans une lecture littéraire interprétative
5. Construire une posture de lecteur

### 🔍 Démarche : lecture pas à pas

Lecture chapitre par chapitre par l'enseignant (1 chapitre par semaine)

Travail systématique autour de :

- la compréhension,
- l'analyse des personnages,
- les émotions,
- l'écriture courte,
- le débat interprétatif.

👉 La lecture pas à pas permet :

- de sécuriser les lecteurs fragiles,
- de maintenir l'intérêt,
- de construire une vraie réflexion.

Ne surtout laisser les élèves lire le texte seul. Il doit être expliqué, discuté avec l'enseignant.

## Progression sur 7 semaines

Semaine	Chapitre	Pages	Sujet abordé	Personnages
1	Chapitre 1 – Sous le regard des autres	6	Présentation de Cyra, Roxane, Chris	Cyra, Roxane
2	Chapitre 2 – L'honneur au bout du nez	20	Moqueries et affirmation de Cyra	Cyra, Chris
3	Chapitre 3 – La promesse des mots	34	Le choix du sacrifice	Cyra, Roxane
4	Chapitre 4 – Paroles sous la fenêtre	54	Les mots soufflés	Cyra, Chris
5	Chapitre 5 – L'Angleterre	64	Éloignement et mensonge	Tous
6	Chapitre 6 – La vérité révélée	79	Révélation et conséquences	Tous
7	Épilogue – Deux fins	94	Choix du lecteur	Cyra, Roxane

## Les exercices

Les exercices suivent une structure stable :

1. Compréhension générale
2. Personnages
3. Sentiments / évolution
4. Écriture poétique / interprétation
5. Production d'écrit

👉 Cette répétition sécurise les élèves tout en permettant une progression dans la difficulté.

# Documents enseignants

## Cyra, les mots que je n'ai pas signés



### Débats guidés par chapitre (avec pistes de réponses)

- ◆ **Chapitre 1 : Débat** : Peut-on aimer quelqu'un sans jamais le lui dire ?  
☞ Oui, par peur / Non, car la vérité est importante.
- ◆ **Chapitre 2 : Débat** : Les mots peuvent-ils être une arme ?  
☞ Oui, pour se défendre / Non, ils peuvent aussi blesser.
- ◆ **Chapitre 3 : Débat** : Le sacrifice par amour est-il toujours une preuve d'amour ?  
☞ Oui, car on pense à l'autre / Non, car on s'oublie.
- ◆ **Chapitre 4 : Débat** : Est-ce juste de parler à la place d'un autre ?  
☞ Aide / Mensonge.
- ◆ **Chapitre 5 : Débat** : La vérité doit-elle toujours être dite ?  
☞ Oui / Pas si elle fait trop souffrir.
- ◆ **Chapitre 6 : Débat** : Peut-on aimer quelqu'un sans le connaître vraiment ?  
☞ Les mots / L'apparence.

### Extraits de *Cyrano de Bergerac* – Edmond Rostand

#### La tirade du nez - Acte I, scène 4

Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme !  
On pouvait dire... Oh! Dieu!... bien des choses en somme.  
En variant le ton,-par exemple, tenez:  
Agressif : Moi, Monsieur, si j'avais un tel nez,  
Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse !  
Amical : Mais il doit tremper dans votre tasse !  
Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap!  
Descriptif : C'est un roc ! ... c'est un pic ! ... c'est un cap !  
Que dis-je, c'est un cap ? .. C'est une péninsule !  
Curieux : De quoi sert cette oblongue capsule ?  
D'écritoire, Monsieur, ou de boîte à ciseaux ?  
Gracieux : Aimez-vous à ce point les oiseaux  
Que paternellement vous vous préoccupâtes  
De tendre ce perchoir à leurs petites pattes ?  
Truculent : Ça, Monsieur, lorsque vous pêtenez,  
La vapeur du tabac vous sort-elle du nez  
Sans qu'un voisin ne crie au feu de cheminée ?  
Prévenant : Gardez-vous, votre tête entraînée  
Par ce poids, de tomber en avant sur le sol !  
Tendre : Faites-lui faire un petit parasol  
De peur que sa couleur au soleil ne se fane !  
Cavalier : Quoi, I'ami, ce croc est à la mode ?  
Pour pendre son chapeau, c'est vraiment très commode !  
Emphatique : Aucun vent ne peut, nez magistral,  
T'enrhumer tout entier, excepté le mistral !  
Dramatique : C'est la Mer Rouge quand il saigne !  
Admiratif : Pour un parfumeur, quelle enseigne !  
...  
Voilà ce qu'à peu près, mon cher, vous auriez dit  
Si le sens littéraire et l'esprit vous avaient  
Un peu moins fait défaut.

# Documents enseignants

Cyran, les mots que je n'ai pas signés



## Extraits de *Cyran de Bergerac* – Edmond Rostand

### La scène du balcon - Acte III, scène 7

**ROXANE** - Eh bien ! si ce moment est venu pour nous deux, quels mots me direz-vous ?

**CYRANO** (*dans l'ombre*) : - Tous ceux, tous ceux, tous ceux,

Qui me viendront, je vais vous les jeter, en touffe,  
Sans les mettre en bouquet : je vous aime, j'étouffe,

Je t'aime, je suis fou, je n'en peux plus, c'est trop ;

Ton nom est dans mon cœur comme dans un grelot,

Et comme tout le temps, Roxane, je frissonne,

Tout le temps, le grelot s'agite, et le nom sonne !

**ROXANE** - Mais c'est trop court !

**CYRANO** - Ah ! que ce soit trop court !

Je veux mourir tout de suite, si je mens !

Je t'aime avec transport, avec fureur, avec rage !

Je t'aime !

**ROXANE** - Mais parlez donc plus bas !

**CYRANO** - Plus bas ?... soit !

(*Il s'avance un peu plus dans l'ombre.*)

Je dis que c'est bien vous qui me rendez fou,

Et que sans vous, je ne suis plus qu'un homme inutile.

Je dis que je vous aime — et que si vous saviez

Combien ce mot m'a coûté de silence et d'efforts...

**ROXANE** - Oui, c'est bien de l'amour...

**CYRANO** - Oui, Roxane, de l'amour vrai,

De celui qui s'oublie, et qui donne sans rien prendre.

### La tirade du « Non, merci ! »

#### Acte II, scène 8

Non, merci ! non, merci ! non, merci !

Ah ! mais non ! c'est trop court, jeune homme !

On n'allait pas dire : « Je vais être puissant,

Riche, et pour me faire une situation,

Écrire des vers à gages ! »

Non, merci !

Déjeuner chaque jour d'un crapaud ?

Avoir un protecteur puissant,

Et rentrer dans son ombre ?

Non, merci !

Se pousser de giron en giron ?

Devenir un petit grand homme dans un milieu étroit ?

Non, merci !

Mais... chanter,

Rêver, rire, passer, être seul, être libre,

Avoir l'œil qui regarde bien, la voix qui vibre,

Mettre, quand il vous plaît, son feutre de travers,

Pour un oui, pour un non, se battre — ou faire un vers !

Ne pas monter bien haut, peut-être, mais tout seul !



# Chapitre 1 : Sous le regard des autres

Cyra, les mots que je n'ai pas signés



## Exercice 1 – Exercices de compréhension générale

### A. Coche la bonne réponse.

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1. Le chapitre commence :           | 2. Roxane est décrite comme une élève :       |
| <input type="checkbox"/> au lycée   | <input type="checkbox"/> discrète et réservée |
| <input type="checkbox"/> au collège | <input type="checkbox"/> populaire et admirée |
| <input type="checkbox"/> au stade   | <input type="checkbox"/> solitaire et rejetée |

### B. Vrai ou faux ?

- |   |   |
|---|---|
| 1. Roxane se retourne pour défendre Cyra lorsqu'un élève se moque de lui. | <input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F |
| 2. Cyra est apprécié au lycée malgré son physique.                        | <input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F |
| 3. Chris est déjà très sûr de lui lorsqu'il pense à Roxane.               | <input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F |

### C. Complète les phrases

- Cyra est le ..... de Roxane et son meilleur ami.
- Cyra aime Roxane ..... sans jamais le lui dire.
- À la récréation, Roxane est décrite comme étant sous la .....

### C. Réponds oralement à la question.

Pourquoi la phrase « *Assez près pour l'aimer. Assez loin pour se taire.* » résume bien la relation entre Cyra et Roxane.

## Exercice 2 – Associe chaque personnage à la description qui lui correspond.

A. Roxane      B. Cyra      C. Chris      D. Erwan

- \_\_\_ Garçon timide, nouveau au lycée, attiré par Roxane
- \_\_\_ Cousin de Roxane, passionné de mots et de rugby
- \_\_\_ Meilleur ami de Cyra, bienveillant et observateur
- \_\_\_ Jeune fille admirée, élégante et très populaire

## Exercice 3 – Relie chaque personnage au sentiment dominant qu'il éprouve.

- |           |  |
|-----------|--|
| 1. Roxane | a. Amour secret et douleur                   |
| 2. Cyra   | b. Fascination et doute                      |
| 3. Chris  | c. Désir de liberté et maîtrise de son image |

## Exercice 4 – Réponds aux questions oralement.

Dans le passage « *Ce que Cyra voit quand Roxane ne le regarde pas* »,

- Pourquoi peut-on dire que ce passage est écrit comme un poème ?
- Donne deux expressions qui montrent la souffrance intérieure de Cyra.
- Explique l'opposition entre les mots « *lumière* » et « *ombre* » dans le chapitre.

## Exercice 5 – Production d'écrit

Imagine la **pensée de Cyra** au moment où il voit Roxane arriver dans les gradins du stade.

Écris un texte, à la **première personne**, en exprimant ses émotions. Tu peux essayer de faire des vers.

.....

.....

.....

.....

.....



# Chapitre 2 : L'honneur au bout du nez

Cyra, les mots que je n'ai pas signés



## Exercice 1 – Exercices de compréhension générale

### A. Vrai ou faux ?

- 1. Cyra se met en colère immédiatement lorsque Yann se moque de son nez.  V  F
- 2. Les rires changent de camp après la tirade de Cyra.  V  F
- 3. Le duel est organisé par l'entraîneur du rugby.  V  F
- 4. Roxane assiste au duel et s'inquiète pour Cyra.  V  F

### B. Complète les phrases.

- 1. Cyra transforme l'insulte en ..... pour reprendre le pouvoir.
- 2. Yann provoque Cyra car il se sent ..... devant les autres.
- 3. À la fin du chapitre, Cyra avoue à Erwan qu'il est .....

### C. Réponds oralement aux questions.

- 1. Pourquoi Cyra accepte-t-il le duel malgré les risques ?
- 2. Que montre ce chapitre sur la manière dont Cyra défend son honneur ?

## Exercice 2 – Associe chaque personnage à la description qui lui correspond.

A. Cyra      B. Yann      C. Erwan      D. Roxane

- 1. \_\_\_ Provoque Cyra et déclenche le duel
- 2. \_\_\_ Défend son honneur par les mots et par le combat
- 3. \_\_\_ Soutient et encourage son ami
- 4. \_\_\_ Assiste à la scène avec inquiétude et admiration

## Exercice 3 – Pour chaque personnage, indique le sentiment dominant dans ce chapitre.

- 1. Cyra : .....
- 2. Yann : .....
- 3. Roxane : .....

Choisis parmi ces sentiments :

honte – colère – courage – peur –  
admiration – jalousie

## Exercice 4 – Réponds aux questions oralement.

Observe les passages en vers prononcés par Cyra pendant le duel.

- 1. Pourquoi Cyra utilise-t-il des rimes pendant le combat ?
- 2. Quel effet cela produit-il sur Yann et sur les spectateurs ?
- 3. Explique la phrase : « À la fin de l'envoi je touche ».

## Exercice 5 – Production d'écrit

Imagine la **pensée de Roxane** pendant le duel entre Cyra et Yann. Tu peux essayer de faire des vers.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# Chapitre 3 : La promesse des mots

Cyra, les mots que je n'ai pas signés



## Exercice 1 – Exercices de compréhension générale

### A. Coche la bonne réponse.

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1. Cyra attend Roxane :           | 2. Roxane demande ce rendez-vous parce qu'elle veut :        |
| <input type="checkbox"/> au lycée | <input type="checkbox"/> se disputer avec Cyra               |
| <input type="checkbox"/> chez Fa  | <input type="checkbox"/> lui avouer son amour                |
| <input type="checkbox"/> au stade | <input type="checkbox"/> lui parler d'un garçon qu'elle aime |

### B. Vrai ou faux ?

- |   |   |
|---|---|
| 1. Cyra lit sa lettre d'amour à Roxane.                   | <input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F |
| 2. Roxane attend des mots sincères et réfléchis de Chris. | <input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F |

### C. Complète les phrases

- Cyra comprend que Roxane est amoureuse de .....
- Pour aider Roxane, Cyra accepte de rester dans .....

### D. Réponds oralement à la question.

Pourquoi peut-on dire que ce rendez-vous est une épreuve pour Cyra ?

## Exercice 2 – Associe chaque personnage à la description qui lui correspond.

A. Cyra      B. Roxane      C. Chris      D. Fa

- \_\_\_ Homme bienveillant qui écoute sans juger
- \_\_\_ Jeune fille qui cherche des mots et des conseils
- \_\_\_ Garçon maladroit avec les mots
- \_\_\_ Personnage qui fait un choix douloureux

## Exercice 3 – Relie chaque personnage au sentiment dominant qu'il éprouve.

- |           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| 1. Cyra   | a. Espoir mêlé de tristesse |
| 2. Roxane | b. Doute et attente         |
| 3. Chris  | c. Manque de confiance      |

## Exercice 4 – Réponds aux questions oralement.

- Pourquoi Roxane s'exprime-t-elle en poésie lorsqu'elle parle de son amour ?
- Quel effet ces vers produisent-ils sur Cyra ?
- Explique la phrase : « *Je serai l'ombre. Tu seras la clarté.* »

## Exercice 5 – Production d'écrit

Imagine la **pensée de Cyra** juste après la révélation de Roxane. Écris un texte à la **première personne**, exprimant son choix et ses émotions. Tu peux essayer de faire des vers.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# Chapitre 4 : Paroles sous la fenêtre

Cyra, les mots que je n'ai pas signés



## Exercice 1 – Exercices de compréhension générale

### A. Coche la bonne réponse.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Au début du chapitre, Cyra :                                   | 2. Lors de la scène au balcon, Cyra :                           |
| <input type="checkbox"/> dort paisiblement                        | <input type="checkbox"/> souffle les paroles à Chris à distance |
| <input type="checkbox"/> hésite puis écrit une lettre pour Roxane | <input type="checkbox"/> reste chez lui et n'intervient pas     |
| <input type="checkbox"/> ne dort pas et écrit pour Chris          | <input type="checkbox"/> parle directement à Roxane             |

- B. Vrai ou faux ?
- |  |   |
|--|---|
| 1) Chris improvise entièrement ce qu'il dit sous la fenêtre de Roxane. | <input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F |
| 2) Roxane est touchée par les paroles entendues sous sa fenêtre.       | <input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F |

### C. Complète les phrases

- Roxane demande à Chris de lui .....
- Cyra efface un message qu'il aurait voulu envoyer à .....

### D. Réponds oralement à la question.

Pourquoi peut-on dire que Cyra est à la fois présent et absent dans ce chapitre ?

## Exercice 2 – Associe chaque personnage à son rôle dans l'histoire.

A. Cyra                      B. Chris                      C. Roxane

- \_\_\_ Tombe amoureux des mots
- \_\_\_ Écrit dans l'ombre
- \_\_\_ Prononce les paroles sans en être l'auteur

## Exercice 3 – Relie chaque personnage au sentiment dominant qu'il éprouve.

- |           |                           |
|-----------|---------------------------|
| 1. Cyra   | a. Bonheur et trouble     |
| 2. Chris  | b. Sacrifice et tristesse |
| 3. Roxane | c. Doute et malaise       |

## Exercice 4 – Réponds aux questions oralement.

- Pourquoi les messages écrits prennent-ils une forme poétique ?
- Quel effet ces mots produisent-ils sur Roxane ?
- En quoi ce chapitre montre-t-il que Cyra est devenu "l'ombre" de Chris ?

## Exercice 5 – Production d'écrit

Imagine le message que Cyra écrit mais qu'il n'envoie jamais à Roxane. Écris un texte à la première personne, exprimant ses sentiments. Tu peux essayer de faire des vers.

.....

.....

.....

.....

.....

.....





# Chapitre 6 : La vérité révélée

Cyra, les mots que je n'ai pas signés



## Exercice 1 – Exercices de compréhension générale

### A. Coche la bonne réponse.

Où se déroule l'essentiel du début du chapitre ?

- en France
- à Londres
- à Bergerac

Pourquoi Roxane commence-t-elle à douter de Chris ?

- il ne joue pas bien au rugby
- il est trop silencieux
- ses paroles ne correspondent pas à ses messages

### B. Vrai ou faux ?

Chris avoue clairement la vérité à Roxane avant le match.

V  F

Cyra promet à Chris de tout révéler après le match.

V  F

### C. Complète les phrases

Lors du match, Chris est victime d'un ..... violent.

Avant de mourir, Chris demande à Cyra d'envoyer un dernier ..... à Roxane.

### D. Réponds à cette question oralement.

Pourquoi peut-on dire que le silence de Cyra à l'hôpital est un choix douloureux mais volontaire ?

## Exercice 2 – Associe chaque personnage à son rôle dans l'histoire.

A. Cyra

B. Chris

C. Roxane

1. \_\_\_ Découvre la vérité trop tard
2. \_\_\_ Se sacrifie une dernière fois par amour
3. \_\_\_ Meurt sans avoir pu tout dire

## Exercice 3 – Relie chaque personnage au sentiment dominant qu'il éprouve.

1. Cyra

a. Amour sacrificiel et culpabilité

2. Chris

b. Chagrin et perte

3. Roxane

c. Peur et conflit intérieur

## Exercice 4 – Réponds aux questions oralement.

1. Pourquoi le dernier message de Chris est-il écrit sous forme de poème ?
2. Quel effet ce message a-t-il sur Roxane ?
3. Explique la phrase : « Elle a aimé un esprit, une voix, un cœur. »

## Exercice 5 – Production d'écrit

Imagine la **pensée de Cyra** juste après la révélation finale, lorsque Roxane comprend que c'est lui qui écrivait.

Écris un texte à la **première personne**, exprimant ses émotions. Tu peux essayer de faire des vers.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# Épilogues / Carnet de lecteur

Cyra, les mots que je n'ai pas signés



## Exercice 1 – Les deux chemins possibles

Quel événement déclenche la fin de l'histoire dans les deux versions ?

.....

Dans la fin 1, comment meurt Cyra ? Que ressent-il à ce moment-là ?

.....

Dans la fin 2, pourquoi Roxane empêche-t-elle Cyra de partir ?

.....

Quel point commun existe entre les deux fins malgré leur différence ?

.....

## Exercice 2 – Deux fins, deux messages

	Fin 1 : tragique	Fin 2 : heureuse
Ce que devient Cyra		
Ce que comprend Roxane		
Message sur l'amour		
Sentiment du lecteur		

## Exercice 3 – Les deux fins

Quelle fin préfères-tu ? Explique ton choix en t'appuyant sur l'histoire de Cyra.

Tu peux commencer par : *Je préfère la fin... parce que... / Cette fin est plus fidèle à... / Elle me fait ressentir...*

.....

.....

## Carnet de lecteur

Mon avis général : J'ai aimé / un peu aimé / pas aimé /

ce roman parce que .....

Mon personnage préféré est ..... parce qu'.....

Le passage qui m'a le plus marqué se situe au chapitre ..... ; C'est le moment où .....

.....

Les thèmes du roman : Coche ce que tu as retrouvé dans l'histoire :

l'amour     la différence     le sacrifice     la vérité     le pouvoir des mots

Mon regard de lecteur

• Cette histoire m'a fait réfléchir sur .....

• Si je devais conseiller ce livre à quelqu'un, je dirais .....

🌟 Note le livre sur 5 : ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Prénom : ..... Date : .....



# Fluence

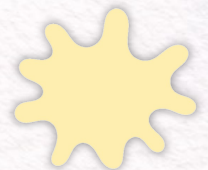
*Cyra, les mots que je n'ai pas signés*



**Lis le résumé de Cyra le plus vite possible en une minute, sans t'arrêter.**

Cyra est un lycéen discret, intelligent et sensible, amoureux en secret	11
de sa cousine Roxane, belle, admirée, brillante, attire tous les regards	22
sans vraiment s'en rendre compte. Cyra l'aime depuis longtemps	33
mais n'ose jamais lui avouer ses sentiments, par peur et manque de confiance	49
au lycée, Roxane s'intéresse à Chris, un garçon gentil mais maladroit	64
incapable d'exprimer ses émotions. Roxane demande alors à Cyra	78
d'aider Chris à lui écrire des messages, pour mieux la séduire	92
Cyra accepte, par amour, de rester dans l'ombre et de prêter ses mots	107
à un autre. Les messages deviennent plus beaux, plus poétiques	121
plus profonds, et Roxane tombe amoureuse des mots	134
Chris et Roxane se rapprochent, tandis que Cyra souffre en silence	148
partagé entre bonheur et tristesse. Un tournoi de rugby en Angleterre	163
éloigne Chris de Roxane, mais les messages maintiennent leur relation	177
pour éviter leur séparation, Cyra organise un mariage secret	191
entre Chris et Roxane. À distance, Roxane aime toujours plus les mots	206
sans savoir qu'ils viennent de Cyra. Chris commence à douter	220
car Roxane semble aimer ce qu'il écrit plus que ce qu'il est	235
lors d'un match de rugby, Chris est gravement blessé	249
et hospitalisé. Avant de mourir, il demande un dernier message	263
Roxane garde ce message toute sa vie, sans connaître la vérité	277
sur son auteur. Selon la fin, Cyra meurt ou vit enfin son amour	292
avec Roxane. L'histoire montre le pouvoir des mots et de l'amour	306

Nombre de mots lus



Prénom : ..... Date : .....



# Evaluation



*Cyra, les mots que je n'ai pas signés*

## Compétence évaluée

Comprendre une oeuvre littéraire dans son ensemble et en restituer le sens global.



Appréciation de l'enseignant

Signature des parents

### Exercice 1 – Réponds aux questions.

1. Quelles sont les qualités de Cyra et quel est son principal conflit intérieur au début du roman ?

.....

2. Pourquoi Cyra écrit-il des messages à la place de Chris ?

.....

3. Quel rôle jouent les mots dans la relation entre Roxane et Chris ?

.....

4. Explique pourquoi le départ en Angleterre est un moment clé de l'histoire.

.....

5. En quoi la révélation finale change-t-elle le regard de Roxane sur Cyra ?

.....

### Exercice 2 – Explique qui sont ces personnages.

Cyra .....

Roxane .....

Chris .....

Erwan .....

### Exercice 3 – Choisis un personnage et explique comment il évolue au cours du roman.

Personnage choisi : .....

.....

### Exercice 4 – Vrai / Faux

1. Le roman montre que l'apparence est plus importante que les mots.  V  F

2. Cyra préfère se taire pour protéger Roxane.  V  F

3. Roxane tombe amoureuse d'un esprit avant de tomber amoureuse d'un visage.  V  F

### Exercice 5 – Question interprétative

Selon toi, quel est le message principal du roman *Cyra* ? .....

.....

Prénom : ..... Date : .....



# Evaluation

Cyra, les mots que je n'ai pas signés



## Exercice 6 – Comparer les fins

Quelle est la différence essentielle entre la fin tragique et la fin heureuse ?

.....

Quel point commun gardent-elles malgré tout ?

.....

Quelle fin préfères-tu ? Explique ton choix.

.....

.....

## Exercice 7 – Écriture ✎ Choisis UNE proposition :

◆ **Sujet A – Point de vue**

Écris les pensées de Cyra à la fin de l'histoire, après la révélation de la vérité.

◆ **Sujet B – Avis personnel**

Explique, en quoi cette histoire, t'a fait réfléchir sur l'amour ou sur l'importance des mots.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Chapitre 1 : Sous le regard des autres

Cyra, les mots que je n'ai pas signés

## CORRECTION



### Exercice 1 – Exercices de compréhension générale

#### A. Coche la bonne réponse.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Le chapitre commence :                    | 2. Roxane est décrite comme une élève :                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> au lycée | <input type="checkbox"/> discrète et réservée            |
| <input type="checkbox"/> au collège          | <input checked="" type="checkbox"/> populaire et admirée |
| <input type="checkbox"/> au stade            | <input type="checkbox"/> solitaire et rejetée            |

#### B. Vrai ou faux ?

- |   |  |
|---|--|
| 1. Roxane se retourne pour défendre Cyra lorsqu'un élève se moque de lui. | <input type="checkbox"/> V <input checked="" type="checkbox"/> F |
| 2. Cyra est apprécié au lycée malgré son physique.                        | <input checked="" type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F |
| 3. Chris est déjà très sûr de lui lorsqu'il pense à Roxane.               | <input checked="" type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F |

#### C. Complète les phrases

- Cyra est le **cousin** de Roxane et son meilleur ami.
- Cyra aime Roxane **en secret** sans jamais le lui dire.
- À la récréation, Roxane est décrite comme étant sous la **lumière**.

#### C. Réponds oralement à la question.

Cette phrase montre que Cyra est très proche de Roxane affectivement, mais qu'il n'ose pas lui avouer ses sentiments et reste dans l'ombre.

### Exercice 2 – Associe chaque personnage à la description qui lui correspond.

1 – C                      2 – B                      3 – A                      4 – D

### Exercice 3 – Relie chaque personnage au sentiment dominant qu'il éprouve.

- |           |                  |  |
|-----------|------------------|--|
| 1. Roxane | <del>_____</del> | a. Amour secret et douleur                   |
| 2. Cyra   | <del>_____</del> | b. Fascination et doute                      |
| 3. Chris  | <del>_____</del> | c. Désir de liberté et maîtrise de son image |

### Exercice 4 – Réponds aux questions oralement.

Le passage est écrit comme un poème car les phrases sont courtes, rythmées, parfois répétitives, et expriment des émotions intimes.

Exemples possibles : « Il aurait préféré être invisible »  
« Un poids invisible entre lui et le monde »

La lumière représente Roxane, admirée et visible, tandis que l'ombre représente Cyra, présent mais invisible aux yeux de celle qu'il aime.

### Exercice 5 – Production d'écrit

#### Exemple possible

Quand je la vois s'asseoir dans les gradins, mon coeur s'emballe.  
Je fais semblant de ne pas la regarder, mais je sais qu'elle est là.  
J'aimerais qu'elle me cherche du regard, juste une fois.  
Je l'aime trop pour lui demander quoi que ce soit.  
Alors je reste à l'écart, encore et encore, discrètement.  
Je me tais, je me distrais et je joue activement.

# Chapitre 2 : L'honneur au bout du nez

Cyra, les mots que je n'ai pas signés



## CORRECTION

### Exercice 1 – Exercices de compréhension générale

#### A. Vrai ou faux ?

1. Cyra se met en colère immédiatement lorsque Yann se moque de son nez.  V  F
2. Les rires changent de camp après la tirade de Cyra.  V  F
3. Le duel est organisé par l'entraîneur du rugby.  V  F
4. Roxane assiste au duel et s'inquiète pour Cyra.  V  F

#### B. Complète les phrases.

1. Cyra transforme l'insulte en **une tirade (ou un spectacle, un discours)** pour reprendre le pouvoir.
2. Yann provoque Cyra car il se sent **humilié / vexé / jaloux** devant les autres.
3. À la fin du chapitre, Cyra avoue à Erwan qu'il est **amoureux de Roxane**.

#### C. Réponds oralement aux questions.

1. Pourquoi Cyra accepte-t-il le duel malgré les risques ? **Il accepte pour défendre son honneur et ne pas paraître faible.**
2. Que montre ce chapitre sur la manière dont Cyra défend son honneur ? **Cyra se défend par l'intelligence, les mots et le courage, pas seulement par la force.**

### Exercice 2 – Associe chaque personnage à la description qui lui correspond.

1 – B

2 – A

3 – C

4 – D

### Exercice 3 – Pour chaque personnage, indique le sentiment dominant dans ce chapitre.

Cyra : courage (et vulnérabilité)

Yann : colère et jalousie

Roxane : peur puis admiration

### Exercice 4 – Réponds aux questions oralement.

Dans les passages en vers prononcés par Cyra pendant le duel :

1. Cyra utilise des rimes pour impressionner son adversaire et montrer sa supériorité intellectuelle.
2. Cela déstabilise Yann et amuse les spectateurs, qui admirent l'audace et l'intelligence de Cyra.
3. Cette phrase signifie qu'à la fin de son discours ou de son action, Cyra réussira toujours à atteindre son but.

### Exercice 5 – Production d'écrit

Exemple possible

Quand je les vois s'affronter, je crains pour lui.  
Je voudrais qu'il arrête, qu'il se protège, qu'il fuit !  
Je sais que cela lui coûte mais il parle en vers,  
J'admire son courage autant que je crains sa colère.  
S'il lui arrivait quelque chose, je ne m'en remettrais pas,  
Mon cher cousin, il compte tellement pour moi !

# Chapitre 3 : La promesse des mots

Cyra, les mots que je n'ai pas signés



## CORRECTION

### Exercice 1 – Exercices de compréhension générale

#### A. Coche la bonne réponse.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Cyra attend Roxane :                     | 2. Roxane demande ce rendez-vous parce qu'elle veut :                   |
| <input type="checkbox"/> au lycée           | <input type="checkbox"/> se disputer avec Cyra                          |
| <input checked="" type="checkbox"/> chez Fa | <input type="checkbox"/> lui avouer son amour                           |
| <input type="checkbox"/> au stade           | <input checked="" type="checkbox"/> lui parler d'un garçon qu'elle aime |

#### B. Vrai ou faux ?

- |   |  |
|---|--|
| 1. Cyra lit sa lettre d'amour à Roxane.                   | <input type="checkbox"/> V <input checked="" type="checkbox"/> F |
| 2. Roxane attend des mots sincères et réfléchis de Chris. | <input checked="" type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F |

#### C. Complète les phrases

- Cyra comprend que Roxane est amoureuse de **Chris**.
- Pour aider Roxane, Cyra accepte de rester dans **l'ombre**.

#### D. Réponds oralement à la question.

Il souffre car il aime Roxane mais comprend qu'elle aime quelqu'un d'autre.

### Exercice 2 – Associe chaque personnage à la description qui lui correspond.

1 – D

2 – B

3 – C

4 – A

### Exercice 3 – Relie chaque personnage au sentiment dominant qu'il éprouve.

- |           |  |                             |
|-----------|--|-----------------------------|
| 1. Cyra   |  | a. Manque de confiance      |
| 2. Roxane |  | b. Doute et attente         |
| 3. Chris  |  | c. Espoir mêlé de tristesse |

### Exercice 4 – Réponds aux questions oralement.

La poésie permet d'exprimer ses émotions de façon plus intense.

Ils renforcent la douleur de Cyra, qui comprend qu'elle aime un autre.

Cyra restera caché tandis que Chris recevra l'amour et la reconnaissance.

### Exercice 5 – Production d'écrit

#### Exemple possible

Elle parlait d'un autre, et moi je me taisais.  
Les mots que j'avais préparés sont restés enfermés.  
J'ai compris que l'aimer, c'était parfois renoncer.  
Si je peux l'aider à être heureuse, alors je le ferai.

# Chapitre 4 : Paroles sous la fenêtre

Cyra, les mots que je n'ai pas signés

## CORRECTION



### Exercice 1 – Exercices de compréhension générale

#### A. Coche la bonne réponse.

1. Au début du chapitre, Cyra :

- dort paisiblement  
 hésite puis écrit une lettre pour Roxane  
 ne dort pas et écrit pour Chris

2. Lors de la scène au balcon, Cyra :

- souffle les paroles à Chris à distance  
 reste chez lui et n'intervient pas  
 parle directement à Roxane

#### B. Vrai ou faux ?

- 1) Chris improvise entièrement ce qu'il dit sous la fenêtre de Roxane.  
2) Roxane est touchée par les paroles entendues sous sa fenêtre.

- V  F  
 V  F

#### C. Complète les phrases

1. Roxane demande à Chris de lui écrire .  
2. Cyra efface un message qu'il aurait voulu envoyer à Roxane.

#### D. Réponds oralement à la question.

Il est présent par ses mots mais absent physiquement et affectivement.

### Exercice 2 – Associe chaque personnage à son rôle dans l'histoire.

1 – C                      2 – B                      3 – A

### Exercice 3 – Relie chaque personnage au sentiment dominant qu'il éprouve.

- |           |                  |                           |
|-----------|------------------|---------------------------|
| 1. Cyra   | <del>_____</del> | a. Bonheur et trouble     |
| 2. Chris  | <del>_____</del> | b. Sacrifice et tristesse |
| 3. Roxane | <del>_____</del> | c. Doute et malaise       |

### Exercice 4 – Réponds aux questions oralement.

- Ils sont poétiques pour exprimer les sentiments avec profondeur et émotion.
- Ils touchent Roxane et la font tomber amoureuse.
- Ce chapitre montre que Cyra est devenu « l'ombre » de Chris car il reste caché et lui souffle les mots sans être vu. Chris reçoit l'amour et la reconnaissance, tandis que Cyra agit en silence et n'est pas reconnu pour ce qu'il fait.

### Exercice 5 – Production d'écrit

#### Exemple possible

Roxane,  
Chaque mot que j'écris pour toi me rapproche et m'éloigne à la fois.  
Je suis là sans être vu, présent mais sans être l'élu.  
Si mes mots t'apportent le bonheur que tu mérites,  
Alors avec plaisir, je les laisse partir, vite !  
Peut-être qu'un jour, tu sauras.  
Peut-être pas.

# Chapitre 5 : L'Angleterre, la guerre des cœurs

Cyra, les mots que je n'ai pas signés



## CORRECTION

### Exercice 1 – Exercices de compréhension générale

#### A. Coche la bonne réponse.

1) Pourquoi les élèves sont-ils réunis dans l'amphithéâtre ?

pour annoncer un tournoi de rugby en Angleterre

2) Pourquoi cette annonce inquiète-t-elle immédiatement Cyra ?

il comprend qu'on veut éloigner Chris de Roxane

#### B. Vrai ou faux ?

1) Cyra se réjouit spontanément de la participation au tournoi.

V  F

2) Roxane accepte facilement l'idée du départ sans inquiétude.

V  F

#### C. Complète les phrases

De Guiche est présent lors de l'annonce et Cyra comprend qu'il agit par **manipulation / calcul**. Pour éviter la séparation, Cyra organise un **mariage** secret entre Chris et Roxane.

#### D. Réponds oralement à la question.

Pourquoi peut-on dire que Cyra prend une décision irréversible dans ce chapitre ?

**Il sacrifie définitivement ses propres sentiments pour assurer l'avenir de Roxane et Chris.**

### Exercice 2 – Associe chaque personnage à son rôle dans l'histoire.

1 – D

2 – B

3 – A

4 – C

### Exercice 3 – Relie chaque personnage au sentiment dominant qu'il éprouve.

- |           |                  |                                 |
|-----------|------------------|---------------------------------|
| 1. Cyra   | <del>_____</del> | a. Doute et révolte             |
| 2. Chris  | <del>_____</del> | b. Espoir et attachement        |
| 3. Roxane | <del>_____</del> | c. Amour sacrificiel et fatigue |

### Exercice 4 – Réponds aux questions oralement.

1. La poésie permet d'exprimer la profondeur des sentiments malgré la distance.
2. Roxane tombe amoureuse à travers les mots et se sent comprise.
3. Les mots créent un lien affectif fort mais renforcent le sacrifice de Cyra.

### Exercice 5 – Production d'écrit

#### Exemple possible

Je ne peux pas lui avouer la vérité  
Si je parle, je la perds, je le sais  
Pourtant je mens encore, si je me tais,  
Je voulais la protéger, non la tromper.  
Mais l'amour m'a enfermé dans l'ombre.  
Et maintenant, mon avenir est sombre.

# Chapitre 6 : La vérité révélée

Cyra, les mots que je n'ai pas signés



## CORRECTION

### Exercice 1 – Exercices de compréhension générale

#### A. Coche la bonne réponse.

1) Où se déroule l'essentiel du début du chapitre ?

à Londres

2) Pourquoi Roxane commence-t-elle à douter de Chris ?

ses paroles ne correspondent pas à ses messages

#### B. Vrai ou faux ?

1)  V  F

2)  V  F

#### C. Complète les phrases

Lors du match, Chris est victime d'un **choc / plaquage** violent.

Avant de mourir, Chris demande à Cyra d'envoyer un dernier **message / SMS** à Roxane.

#### D. Réponds à cette question oralement.

Cyra choisit de se taire pour protéger Roxane, malgré sa propre souffrance.

### Exercice 2 – Associe chaque personnage à son rôle dans l'histoire.

1 – C

2 – A

3 – B

### Exercice 3 – Relie chaque personnage au sentiment dominant qu'il éprouve.

- |           |                  |                                     |
|-----------|------------------|-------------------------------------|
| 1. Cyra   | _____            | a. Amour sacrificiel et culpabilité |
| 2. Chris  | <del>_____</del> | b. Chagrin et perte                 |
| 3. Roxane | <del>_____</del> | c. Peur et conflit intérieur        |

### Exercice 4 – Réponds aux questions oralement.

1. La poésie permet d'exprimer l'amour et l'adieu avec intensité et douceur.
2. Ce message devient un refuge et un souvenir précieux après la mort de Chris.
3. Roxane est tombée amoureuse des mots et de la sensibilité, plus que de l'apparence.

### Exercice 5 – Production d'écrit

#### Exemple possible

Ma douce cousine connaît la vérité,  
J'ai eu peur, mais maintenant c'est fait.  
Tous ces mots, c'était moi, pas lui.  
Tout cet amour, je l'ai porté en silence.  
Aujourd'hui, elle sait. Tout prend sens.  
Et quoi qu'elle choisisse, ce sera bien ainsi.

# Epilogues / Carnet de lecteur

Cyra, les mots que je n'ai pas signés

## CORRECTION



### Exercice 1 – Les deux chemins possibles

1. Dans les deux fins, Cyra part seul et Roxane intervient.
2. Dans la fin 1, Cyra meurt apaisé après avoir dit la vérité.
3. Dans la fin 2, Roxane choisit enfin Cyra vivant.
4. Dans les deux cas, Cyra aime sans regret.

### Exercice 2 – Deux fins, deux messages

	Fin 1 : tragique	Fin 2 : heureuse
Ce que devient Cyra	Cyra meurt après avoir enfin dit la vérité.	Cyra vit et peut aimer Roxane au grand jour.
Ce que comprend Roxane	Roxane comprend trop tard l'amour de Cyra.	Roxane reconnaît Cyra comme l'auteur des mots et l'aime.
Message sur l'amour	Le sacrifice et le panache sont mis en avant.	La vérité et la reconnaissance sont mises en avant.
Sentiment du lecteur	Le lecteur ressent de la tristesse et de l'émotion.	Le lecteur ressent de la joie et de l'apaisement.

✓ Ce qu'on valide chez l'élève

Il distingue clairement les **deux fins**.

Il comprend le **message différent** de chaque fin.

Il utilise un vocabulaire simple lié aux émotions et aux thèmes.

👉 Les réponses peuvent être formulées autrement : tant que l'idée est juste, on valide.

# Evaluation

Cyra, les mots que je n'ai pas signés



## CORRECTION

### Exercice 1 – Réponds aux questions.

1. Quelles sont les qualités de Cyra et quel est son principal conflit intérieur au début du roman ?  
Cyra est un garçon sensible, intelligent et discret. Il est amoureux de Roxane mais n'ose pas lui avouer ses sentiments. Son principal conflit est qu'il aime en silence et manque de confiance en lui.
2. Pourquoi Cyra écrit-il des messages à la place de Chris ?  
Cyra écrit pour Chris parce que Roxane lui demande de l'aider et parce qu'il veut la rendre heureuse. Il accepte de rester dans l'ombre et de se sacrifier par amour.
3. Quel rôle jouent les mots dans la relation entre Roxane et Chris ?  
Les mots permettent à Roxane de tomber amoureuse. Elle est touchée par les messages et la poésie, sans savoir que ces mots sont écrits par Cyra.
4. Explique pourquoi le départ en Angleterre est un moment clé de l'histoire.  
Le départ en Angleterre éloigne Chris de Roxane et rend les messages encore plus importants. Il renforce le mensonge et complique la situation pour Cyra.
5. En quoi la révélation finale change-t-elle le regard de Roxane sur Cyra ?  
Roxane comprend que Cyra est l'auteur des messages. Elle réalise qu'elle aimait Cyra à travers ses mots et le voit enfin autrement que comme un simple cousin ou ami.

### Exercice 2 – Associe chaque personnage à son rôle dans l'histoire.

- Cyra**  
Cyra est le personnage principal du roman. Il est intelligent, sensible et discret. Il aime Roxane en secret et écrit des messages pour Chris afin de la rendre heureuse, même si cela lui fait souffrir.
- Roxane**  
Roxane est la cousine de Cyra. Elle est belle, populaire et appréciée au lycée. Elle aime les mots et tombe amoureuse à travers les messages qu'elle reçoit, sans savoir qui les écrit vraiment.
- Chris**  
Chris est un garçon gentil mais maladroit. Il est amoureux de Roxane mais a du mal à exprimer ses sentiments. Il demande l'aide de Cyra pour écrire les messages qu'il envoie à Roxane.
- Erwan**  
Erwan est le meilleur ami de Cyra. Il est bienveillant, fidèle et attentif. Il soutient Cyra et comprend sa souffrance tout au long de l'histoire.

### Exercice 3 – Choisis un personnage et explique comment il évolue au cours du roman.

- ◆ **Personnage choisi : Cyra**  
Au début du roman, Cyra est discret et manque de confiance en lui. Il aime Roxane en secret et n'ose pas exprimer ses sentiments. Au fil de l'histoire, il se sacrifie en écrivant des messages pour Chris afin de rendre Roxane heureuse. À la fin du roman, Cyra évolue : il fait preuve de courage en acceptant la vérité et en assumant enfin ses sentiments, même si cela lui coûte.
- ◆ **Personnage choisi : Roxane**  
Au début du roman, Roxane est populaire et admirée, mais elle ne se connaît pas vraiment elle-même. Elle est attirée par les mots et par ce qu'ils expriment. Progressivement, elle tombe amoureuse à travers les messages qu'elle reçoit, sans savoir qui les écrit. À la fin de l'histoire, Roxane évolue en comprenant la vérité et en réalisant que ce qu'elle aimait vraiment, c'était la sensibilité et l'esprit de Cyra.

# Evaluation

Cyra, les mots que je n'ai pas signés

## CORRECTION



### ◆ Personnage choisi : Chris

Au début du roman, Chris est gentil mais maladroit et manque de confiance en lui. Il est amoureux de Roxane mais ne sait pas exprimer ses sentiments avec des mots. Grâce à l'aide de Cyra, il semble gagner en assurance, mais il reste fragile. À la fin du roman, Chris comprend que les mots qu'il utilisait n'étaient pas les siens et qu'il doit faire face à la vérité, ce qui marque une évolution douloureuse mais importante.

### Exercice 4 – Vrai / Faux

1. Le roman montre que l'apparence est plus importante que les mots.  V  F
2. Cyra préfère se taire pour protéger Roxane.  V  F
3. Roxane tombe amoureuse d'un esprit avant de tomber amoureuse d'un visage.  V  F

### Exercice 5 – Question interprétative

Selon toi, quel est le **message principal** du roman *Cyra* ?

Le roman montre que les mots ont un grand pouvoir et que l'amour ne dépend pas seulement de l'apparence. Il parle aussi du sacrifice et de la vérité, en montrant qu'aimer, c'est parfois se taire pour protéger l'autre. ✎ Autres idées acceptées : l'importance de la **sincérité**, le **courage d'être soi**, la **différence** et le regard des autres.

### Exercice 6 – Comparer les fins

1. Différence essentielle entre les deux fins

Dans la fin tragique, Cyra meurt sans avoir vécu son amour. Dans la fin heureuse, Roxane choisit Cyra et ils peuvent construire une vie ensemble.

2. Point commun entre les deux fins

Dans les deux cas, Cyra aime sans regret et agit par amour sincère.

3. Fin préférée (justification)

Réponse personnelle attendue, justifiée par le ressenti du lecteur et l'histoire.

### Exercice 7 – Écriture ✎ Choisis UNE proposition :

#### ◆ Sujet A – Point de vue : **Pensées de Cyra**

J'ai écrit pour elle sans jamais oser dire que c'était moi.

J'ai préféré la voir heureuse, même si cela me faisait souffrir.

Aujourd'hui, la vérité est enfin révélée.

J'ai peur de ce qu'elle va penser, mais je ne regrette rien.

Aimer, c'était accepter de rester dans l'ombre.

#### ◆ Sujet B – Avis personnel : **Avis personnel**

Cette histoire m'a fait réfléchir sur l'importance des mots.

On peut aimer quelqu'un pour ce qu'il pense et ce qu'il ressent, pas seulement pour son apparence.

Cyra montre que l'amour peut être généreux et sincère.

Ce roman apprend aussi que la vérité est nécessaire pour être vraiment heureux.